

Демонстрационный вариант заданий заключительного этапа по профилю «ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА»

1. Онтогенез речи – это:

1. Усвоение основных единиц языка
2. Основные этапы становления речевой способности индивида
3. Усвоение основных правил языка
4. Появление языка в обществе

ОТВЕТ: 2

2. Чем занимается ПРИКЛАДНАЯ лингвистика? Выберите один или несколько ответов.

1. изучением географического распространения языков
2. построением общей лингвистической теории речи
3. составлением словарей разных типов
4. описанием системно-структурных связей в языке
5. проблемами автоматического поиска информации и машинного перевода

ОТВЕТ: 3, 5

3. Кто из перечисленных людей известен как лингвист?

1. Гёте
2. Мольер
3. Байрон
4. Якоб Гримм

ОТВЕТ: 4

4. Определите «список» языковых единиц и расположите их иерархически: *аллофон, предложение-высказывание, синтагма, структурная схема словосочетания, морфема, семема, гиперсема, слово, лексема, лексико-семантический вариант, фонема, вариация фонемы, меризма, словосочетание, структурная схема предложения, синоним, морф, структурная схема предложения, инвариант.*

ОТВЕТ:

структурная схема предложения

структурная схема словосочетания

слово

морфема

фонема

меризма

5. Какое слово в нижеприведенном предложении употреблено в метафорическом значении? Выпишите это слово в той грамматической форме, в которой оно употреблено в предложении.

Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла... запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета (М. Булгаков).

ОТВЕТ: преследовать

6. Передача приблизительно одинаковой предметно-логической информации разными синтаксическими конструкциями с разной стилистической окраской называется синтаксической

1. стилистикой
2. коннотацией
3. синонимией
4. омонимией

ОТВЕТ: 3

7. Определите фигуру речи, реализуемую в выделенном словосочетании

У входа в гущу акаций заблудился обшарпанный Ленин (А. Иванов).

1. инверсия
2. перечисление
3. повтор

ОТВЕТ: 1

8. К официальной сфере общения НЕ относится ... стиль.

1. официально-деловой
2. разговорный
3. научный
4. публицистический

ОТВЕТ: 2

9. Исторический метод познания предполагает:

1. объяснение причин и закономерностей исследуемых явлений
2. разработку научной теории на основе изучения сущности предмета
3. исследование возникновения, формирования и развития объекта

ОТВЕТ: 3

10. Наиболее резким выражением иронии является:

1. синецдоха
2. аллюзия
3. сарказм
4. карикатуризм

ОТВЕТ: 3

11. Напишите эссе объёмом не менее 100 и не более 300 слов, выбрав одну из тем:

А. Изучение иностранного языка расширяет кругозор

ОТВЕТ: Изучение одного или даже двух иностранных языков – обязательный элемент образования в современном мире. Но ни в школе, ни будучи взрослыми, начиная изучение иностранного языка мы не осознаем за какое сложное и важное дело мы взялись. Наши мотивы обычно выходят за рамки стандартных ответов на вопрос «Зачем вы изучаете иностранный язык?» Стандартный набор таких ответов обычно приводится в учебниках по иностранному языку: «Мне это нужно, чтобы путешествовать», «Мне это нужно для работы», «Мне это нужно, чтобы поступить в университет». Неплохо для начала, но как только вы начинаете заниматься языком всерьез, у вас появляются другие причины, чтобы продолжать.

Прежде всего, вы осознаете, что для того, чтобы «вписаться» в культуру другой страны, вам недостаточно знания языка, которое позволяет слушать и конспектировать лекции или эффективно выполнять свои служебные обязанности. А это значит, что вам необходимо не только освоить новые языковые навыки, но и разобраться, что движет людьми, для которых это язык родной. Эти знания могут разрушить с детства привитые стереотипы относительно чужой культуры, и, как ни странно, своей собственной. Когда мы понимаем, что необходимого результата можно добиться и другим, не привычным для нас способом, мы начинаем думать, сравнивать и делать выводы.

Следующим шагом станет понимание того, что иностранный язык, как бы хорошо мы не были знакомы с ним, все равно никогда не станет родным. Вы можете говорить на нем на работе, в семье, с друзьями – и все равно каждый день вы будете совершать для себя маленькие открытия. Это, несомненно, делает жизнь интереснее, если вы не боитесь попасть в глупое положение.

Далее, если ваше знакомство с иностранным языком не совсем поверхностно, вы можете решить сделать его своей профессией – стать гидом, переводчиком, преподавателем или референтом. И знание иностранного языка изменит вашу жизнь.

Наконец, в зрелом возрасте изучение иностранного языка может избавить вас от множества проблем со здоровьем. Исследования показывают, что изучение иностранного языка позволяет сохранить ясность мышления и замедляет потерю памяти.

Итак, изучение иностранного языка – это «путешествие длиною в жизнь». Оно требует больших усилий, но вознаграждает за них захватывающими открытиями. Оно не только полезно для здоровья и способствует профессиональному развитию, но и вводит вас в сферу иной культуры, большая часть которой так и осталась бы для вас тайной за семью печатями, если бы не язык. Не значит ли это, что изучая иностранный язык, вы становитесь другим человеком?

Б. Почему лингвисты считают синтаксис высшей ступенью в иерархии языковых уровней? Аргументируйте свою позицию.

ЛОГИКА ОТВЕТА: только в синтаксических единицах реализуется коммуникативная функция языка; высказывания (предложения) как синтаксические единицы являются первичной речевой реальностью; в синтаксических единицах происходит снятие многозначности слова, устанавливаются актуальные связи между языком и миром и т.п.; синтаксис является «центром» грамматической системы языка.

В. Как вы понимаете высказывание известного американского философа Дж.Р. Сёрля: «"Литература" — это имя, которое мы даем тому или иному речевому произведению, исходя из набора наших установок по отношению к нему, а не из его собственных внутренних свойств»? Дайте краткую (от 100 до 300 слов) интерпретацию этого тезиса.

ЛОГИКА ОТВЕТА: «литературность» художественного произведения зависит от конвенций, условностей, которые мы применяем к нему; считать то или иное произведение литературным — прерогатива реципиента (читателя); литература существует в диалоге между автором и читателем; условия читательского восприятия определяются внешними условиями: социальной средой, культурным опытом, литературной критикой и т.п.