

Демонстрационный вариант заданий второго этапа по Профилю «Лингвистика и современные языки»

Вариант включает 31 задание, из них 19 задания начального уровня с одним правильным ответом (верно выполненное задание оценивается в 1-2 балла), 9 заданий среднего уровня с несколькими правильными ответами (верно выполненное задание оценивается в 3-7 балла), 3 задания сложного уровня с развернутым ответом (верно выполненное задание оценивается в 5-15 баллов).

В тестовых заданиях правильные ответы выделены **жирным шрифтом**.

Тематический блок 1. Общее языкознание: когнитивно-дискурсивные исследования

Начальный уровень, 2 балла

1. Какое из слов признается А.А. Зализняк, И.Б. Левонтиной и А.Д. Шмелевым отражающим ключевые идеи для русской языковой картины мира?

- 1) **душа нараспашку**
- 2) семья
- 3) труд облагораживает

2. Определите к какому дискурсу принадлежит текст:

В философском толковании слова «совесть» указана двойственная природа проявления стоящей за данным словом этической категории. Совесть может проявляться как в рациональной форме осознания нравственного значения своих действий, так и в комплексе эмоциональных переживаний («угрызения совести»).

- 1) **научный дискурс**
- 2) правовой дискурс
- 3) бытовой дискурс
- 4) рекламный дискурс
- 5) медицинский дискурс
- 6) дискурс социальных сетей

3. Какому жанру соответствует следующая фраза «Я бы на твоём месте не стал соглашаться на меньшее!»?

- 1) поздравление
- 2) благодарность
- 3) жалоба
- 4) извинение
- 5) **совет**

Начальный уровень, 1 балл

4. Какой стереотип лежит в основе анекдота:

Есть женщины, которым мужчины говорят: «Ты моя!». И они тают. А есть мужчины, которым женщины говорят: «Ты мой!». И они моют.

- 1) Мужчины убираются, если их просят об этом женщины.
- 2) Женщины убираются, если их просят об этом мужчины.
- 3) Мужчины тают от тёплых слов.

Средний уровень

5. Установите соответствие между приведенным дискурсом и его целью.
- 1) изучение объекта исследования и формирование научного знания
 - 2) распространение информации о действующих законах
 - 3) распространение научного знания и формирование навыков у обучающихся
 - 4) «общение ради общения»

- А. научный дискурс
Б. правовой дискурс
В. бытовой дискурс
Г. педагогический дискурс

Ответ: 1А 2Б 3Г 4В

Баллы: 4

Сложный уровень

6. Дайте пояснение приведенным ниже метафорам:

- 1) заразительный смех
- 2) выкурить трубку мира
- 3) каменное сердце

Ответ:

- 1) Смех словно вирус. Один засмеялся, и уже все смеются
- 2) Когда индейцы курили трубку, это означало что войн между племенами больше не будет. Метафора означает пожать руки, прийти к мирному соглашению
- 3) Сердце словно камень. Черта, которая присуща камню, – отсутствие жизни. Имеется в виду, что человек бесчувственный, не склонный испытывать эмоции

Баллы: 9 (3*3: 1 балл за объяснение значения, 1 балл за объяснение внутренней/образной формы выражения, 1 балл за грамотность формулировки)

Тематический блок 2. Теория и практика коммуникации

Начальный уровень, 1 балл

7. Укажите, какой термин отражает речевое столкновение, которое основано на агрессии, выраженной языковыми средствами.

- 1) коммуникативная нестабильность
- 2) коммуникативный конфликт
- 3) коммуникативный провал
- 4) коммуникативный успех

8. Прочитайте текст и ответьте на вопрос:

Молодая женщина: Вы действительно знакомы с Оскаром Уайльдом?

Гарретт: Не лично, конечно, нет. Но я знаю кое-кого, кто может достать номер его факса!

Потанцуем? (из фильма «Четыре свадьбы и одни похороны»)

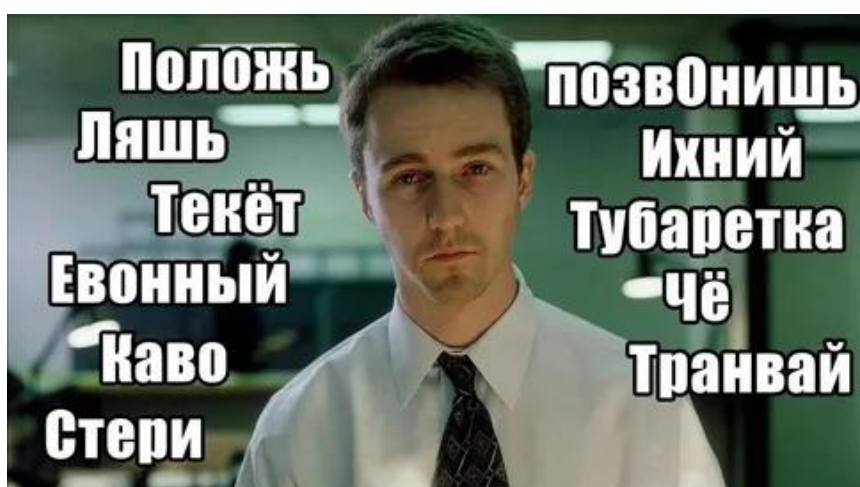
В чем причина коммуникативной неудачи?

1) **Коммуникативные неудачи возникают в том случае, когда коммуниканты имеют разный объем фоновых знаний.**

2) Коммуникативные неудачи возникает в том случае, когда коммуниканты принадлежат к разным гендерам и различаются по возрасту.

Начальный уровень, 2 балла

9. При употреблении какой лексической группы, проиллюстрированной на изображении, нарушается правильность речи?



- 1) диалектизмы
- 2) просторечная лексика
- 3) арго и жаргон
- 4) варваризмы

10. Укажите, в каком случае лексическая сочетаемость нарушена намеренно:

- 1) передовой форпост
- 2) ночная серенада
- 3) свободная вакансия
- 4) суета сует

Сложный уровень

11. Найдите ошибки в употреблении фразеологического(их) оборота(ов), сделайте стилистическую правку предложения, запишите его (их): Ну, это еще бабушка на воде вилами писала!

Ответ: Ну, это еще бабушка надвое сказала! или Ну, это еще вилами по воде писано!

Баллы: 5

Средний уровень

12. Соотнесите предложение и лексическую ошибку, в котором она встречается. Исправьте ошибку и запишите верный вариант предложения.

- 1) употребление слова в несвойственном ему значении
- 2) искажение фразеологических оборотов
- 3) смешение паронимов
- 4) употребление местоимений, ведущее к двусмысленности речи
- 5) употребление лишнего слова, не несущего смысловой нагрузки (плеоназм)

А. У тебя должна быть своя голова за плечами.

Б. Слово представляется генеральному директору.

В. Поссорились мы из-за козы, несмотря на обещание соседки, что она больше бодаться не будет.

Г. Покупателей не было, и магазин полетел в трубу.

Д. На заводе зря пропадают ценные материалы.

Е. Весь мир шокирован наводнением в странах Европы.

Ответ: 1Е 2АГ 3Б 4В 5Д

Баллы: 6

Тематический блок 3. Лингвостилистика и художественный текст

Начальный уровень, 1 балл

13. Определение цельности (когерентности) текста предполагает анализ ...

- 1) поверхностной структуры текста
- 2) **смыслового единства текста**
- 3) сцепления элементов текста, следующих друг за другом
- 4) сцепления элементов текста на дистанции друг от друга

Средний уровень

14. К основным свойствам текста относятся:

- 1) информативность
- 2) связность
- 3) наличие подтекста
- 4) цельность
- 5) многозначность

Ответ: 1, 2, 4

Баллы: 6

15. Соотнесите стили речи с присущими им языковыми средствами.

Формат ответа: 1А 2Б 3В

- 1) публицистический
- 2) художественный
- 3) научный

А. абстрактные существительные, термины, усложненный синтаксис

Б. общественно-политическая лексика, экспрессивная лексика, оценочная лексика
В. применение образных средств, восклицательные, вопросительные предложения
Ответ: 1Б 2В 3А
Баллы: 3

Начальный уровень, 2 балла

16. Значение «Иметь сходство» есть во фразеологизме:

- 1) **одного поля ягода**
- 2) одно название
- 3) один конец

Начальный уровень, 1 балл

17. Выберите словосочетание, в котором слова употреблены в прямом значении:

- 1) прохладные отношения
- 2) **холодный сок**
- 3) теплый прием
- 4) жаркие объятия

Средний уровень

18. Соотнесите предложения с используемыми в них средствами выразительности.

- 1) И дряхл, и сед закат осенний.
- 2) Пустых небес прозрачное стекло.
- 3) А у милого лицо занимает все крыльцо.
- 4) Приветствую тебя, пустынный уголок.

А. перифраза
Б. олицетворение
В. гипербола
Г. метафора

Ответы: 1Б 2Г 3В 4А

Баллы: 4

Тематический блок 4. Лингвопрагматика и современные медиа

Начальный уровень, 1 балл

19. Прагматика исследует:

- 1) соотношение между знаком и денотатом
- 2) **соотношение между знаком и пользователем**
- 3) соотношение между знаками
- 4) соотношение знака и текста

20. Иллокутивный акт равен:

- 1) интенции
- 2) импликации

- 3) действию произнесения
- 4) воздействию

21. Определите тип речевого акта:

Я покажу тебе, кто здесь главный!

- 1) обещание
- 2) угроза
- 3) предупреждение
- 4) предположение

Средний уровень

22. Выберите подходящие характеристики для текста из мессенджера Telegram. Отметьте несколько вариантов ответа.

Привет. Коротко о новостях этого дня.

Последний месяц лета принесет нам внедрение цифрового рубля, повышение утилизационного сбора для автомобилей и другие новшества (РИА Новости).

- 1) опосредованная коммуникация
- 2) письменная коммуникация
- 3) устная коммуникация
- 4) контактная коммуникация
- 5) фатическая коммуникация
- 6) массовая коммуникация

Ответ: 1, 2, 6

Баллы: 6

23. Соотнесите описание жестов и их разновидности.

Формат ответа: 1А 2Б 3В

- 1) Тише! Не шумите, пожалуйста (Учитель грозит пальцем в сторону шумной компании).
- 2) Какой красивый у тебя сын! Тьфу-тьфу, чтобы не сглазить (Женщина стучит трижды по дереву).
- 3) Кажется, я забыл паспорт дома! (Муж хватается за голову)
- 4) Мужчина подает пальто своей жене и помогает ей одеться.

- А. ритуальный жест
- Б. указательный жест
- В. эмоциональный жест
- Г. символический жест
- Д. вспомогательный жест
- Е. изобразительный жест

Ответ: 1Б 2А 3В 4Д

Баллы: 4

24. Соотнесите понятие с определением. Формат ответа: 1А 2Б 3В

- 1) речь
- 2) предложение
- 3) высказывание
- 4) дискурс

- 5) коммуникативная компетенция
- 6) интенция
- 7) коммуникативная ситуация

- А. Единица структурного и семантического синтаксиса.
 - Б. Процесс говорения, протекающий во времени и облеченный в звуковую форму.
 - В. Единица уровня речи.
 - Г. Сложный комплекс внешних условий общения и внутренних состояний общающихся, представленных в высказывании, дискурсе.
 - Д. Совокупность личностных свойств и возможностей, обеспечивающих коммуникативную деятельность человека.
 - Е. Намерение говорящего.
 - Ж. Связный текст в совокупности с экстралингвистическими факторами.
- Ответ: 1Б 2А 3В 4Ж 5Д 6Е 7Г
Баллы: 7

Тематический блок 5. Академическое письмо (методология гуманитарного исследования)

Начальный уровень, 1 балл

25. Что относится к первичным жанрами научного стиля?

- 1) **Диссертация**
- 2) Учебник
- 3) Конспект
- 4) Обзор

Начальный уровень, 2 балла

26. Библиографические справки, а также цитирования в научном тексте:

- 1) не должны быть использованы
- 2) могут использованы, но не обязательны
- 3) используются по усмотрению автора
- 4) **обязательно используются**

Средний уровень

27. Соотнесите подстили научного стиля и их адресатов.

Формат ответа: 1А 2Б 3В

- 1) научный стиль
- 2) научно-учебный
- 3) научно-популярный

- А. аудитория, не владеющая специальными знаниями
- Б. специалист
- В. обучающийся

Ответ: 1Б 2В 3А

Баллы: 3

Начальный уровень, 2 балла

28. Развитие навыков академического письма предусматривает развитие следующих навыков:

- 1) выдвигать гипотезу
- 2) анализировать информацию
- 3) формулировать мысль
- 4) презентовать результат с помощью языковых средств
- 5) вести деловую переписку
- 6) все вышеперечисленное**

29. Что из нижеперечисленного недопустимо в деловом письме:

- 1) подведение итогов письма
- 2) деление письма на абзацы
- 3) неточная формулировка темы письма**
- 4) использование полного обращения, а не сокращения (г-н, с ув. итд)

Начальный уровень, 1 балл

30. Прочитайте три текста и определите, какой из них относится к собственно научному подстилю, аргументируйте свою точку зрения.

Текст 1

В зависимости от более частных и конкретных задач и объектов, подвергающихся исследованию, частная типология включает историческую, или диахроническую, типологию, перед которой стоят задачи изучения исторических изменений типологии состояний отдельных языков, типологии структуры отдельных языков и групп языков; например, переход языков от синтетического типа к аналитическому или изменение структуры грамматических категорий, характеризующих данную часть речи в древний, средний или новый период истории языка.

Текст 2

Как ствол и ветви дерева растут из корня, так и родственные слова появились из одного корня. Это родство иногда обнаруживается не сразу, поскольку во многих словах корни запряваны, как глубоко бывают скрыты под землей и корни дерева. Поэтому приходится другой раз основательно «покопаться», чтобы обнаружить такой притаившийся корень.

«Копаясь» среди корней, можно узнать много интересного. Мы узнаем, что медведь не простое слово, а сложное, и составлено оно из двух корней: мед и ведать. Так назвали зверя потому, что он любит лакомиться медом (отведывать мед).

Сложный уровень

31. Выберите одну из предложенных тем и напишите эссе объемом не менее 100 и не более 300 слов.

- 1) Язык, речь и культура – творцы человека?
- 2) Изучение иностранного языка расширяет кругозор.
- 3) На переплеты лучших книг уходит авторская кожа (И. Губерман).
- 4) Молчание – золото! (О невербальной коммуникации).
- 5) Тема исследования должна соответствовать склонностям конкретного студента.

Ответ: **2. Изучение иностранного языка расширяет кругозор**

Изучение одного или даже двух иностранных языков – обязательный элемент образования в современном мире. Но ни в школе, ни будучи взрослыми, начиная изучение иностранного языка мы не осознаем за какое сложное и важное дело мы взялись. Наши мотивы обычно выходят за рамки стандартных ответов на вопрос «Зачем вы изучаете иностранный язык?» Стандартный набор таких ответов обычно приводится в учебниках по иностранному языку: «Мне это нужно, чтобы путешествовать», «Мне это нужно для работы», «Мне это нужно, чтобы поступить в университет». Неплохо для начала, но как только вы начинаете заниматься языком всерьез, у вас появляются другие причины, чтобы продолжать.

Прежде всего, вы осознаете, что для того, чтобы «вписаться» в культуру другой страны, вам недостаточно знания языка, которое позволяет слушать и конспектировать лекции или эффективно выполнять свои служебные обязанности. А это значит, что вам необходимо не только освоить новые языковые навыки, но и разобраться, что движет людьми, для которых это язык родной. Эти знания могут разрушить с детства привитые стереотипы относительно чужой культуры, и, как ни странно, своей собственной.

Следующим шагом станет понимание того, что иностранный язык, как бы хорошо мы не были знакомы с ним, все равно никогда не станет родным. Вы можете говорить на нем на работе, в семье, с друзьями – и все равно каждый день вы будете совершать для себя маленькие открытия. Далее, если ваше знакомство с иностранным языком не совсем поверхностно, вы можете решить сделать его своей профессией – стать гидом, переводчиком, преподавателем или референтом. И знание иностранного языка изменит вашу жизнь.

Итак, изучение иностранного языка – это «путешествие длиною в жизнь». Оно требует больших усилий, но вознаграждает за них захватывающими открытиями. Оно не только полезно для здоровья и способствует профессиональному развитию, но и вводит вас в сферу иной культуры, большая часть которой так и осталась бы для вас тайной за семью печатями, если бы не язык. Не значит ли это, что изучая иностранный язык, вы становитесь другим человеком?

Баллы: 15

Критерии оценки:

Критерии оценивания	Баллы
К1. Соответствие теме	
Студент корректно и последовательно раскрывает тему эссе или в той или иной форме: рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел эссе выражен ясно.	3–2
Студент поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел эссе прослеживается.	1
Эссе не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел эссе не прослеживается.	0
К2. Аргументация	
При раскрытии темы студент последовательно аргументирует свою позицию в той или иной форме: выдвигает тезис(-ы) и аргумент(-ы), либо использует ценностный подбор аргументов, либо выстраивает аргументацию как логическое рассуждение, либо использует риторические приемы аргументации и т.п. Предложенная студентом аргументация непротиворечива, убедительна и достаточна для полноценного раскрытия темы.	3–2
Студент аргументирует свою позицию непоследовательно, частично, либо аргументы недостаточно соответствуют теме, либо аргументы противоречивы, и/или в эссе затруднительно выделить отдельные аргументы.	1
Студент не аргументирует свою позицию, ограничиваясь общими рассуждениями	0
К3. Привлечение фактического материала	
При раскрытии темы студент последовательно привлекает фактический материал, релевантный данной теме (в виде ссылок на научную, публицистическую или художественную литературу, факты общественной жизни, истории, философский материал, произведения искусства и т.п.). Привлеченный студентом фактический материал убедителен и достаточен для полноценного раскрытия темы.	3–2
Привлечение фактического материала скудно, фактический материал раскрывает тему поверхностно либо односторонне, и/или допущены 1–3 фактические ошибки в привлекаемом фактическом материале.	1
Фактический материал не привлекается и/или эссе содержит 4 и более фактических ошибок	0
К4. Оригинальность	
Раскрытие темы оригинально, нетривиально; студент избегает штампов, предлагает неожиданные ходы в логике, аргументации, выборе фактического	3–2

материала, композиционных решениях, риторических ходах и т.п. Оригинальность раскрытия темы успешно коррелирует с логикой формулировки темы.	
В работе встречаются отдельные логические, фактические, аргументационные, композиционные и т.п. решения, позволяющие говорить о признаках оригинальности в раскрытии темы.	1
Тема раскрыта неоригинально, ожидаемо, на уровне штампов.	0
К5. Композиция и логика рассуждения	
Эссе отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	3–2
В эссе прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается, и/или допущены 1–3 логические ошибки.	1
Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, допущено 4 и более логических ошибок, и/или отсутствует тезисно-доказательная часть, и/или аргументация не убедительна	0
К6. Соответствие использованных языковых средств (лексических, грамматических) нормам современного русского и английского языков	
За нарушение лексических норм: 4–6 ошибок – снимается 2 балла 7–10 ошибок – снимается 4 балла более 10 ошибок – снимается 6 баллов	Минус 3–1
За нарушение морфологических норм: 4–6 ошибок – снимается 2 балла 7–10 ошибок – снимается 4 балла более 10 ошибок – снимается 6 баллов	Минус 3–1
За нарушение синтаксических норм: 4–6 ошибок – снимается 1 балл 7–10 ошибок – снимается 3 балла более 10 ошибок – снимается 5 баллов	Минус 2–1
За каждые 3 допущенные орфографические и/или пунктуационные ошибки снимается 1 балл	Минус 1
Дополнительные баллы	
Использование средств художественной выразительности, глубина проработки темы, иные неучтенные положительные характеристики эссе, а также общее впечатление	2–0
МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ	
	15